



Cartel de la película.

funk que escribió en los 70 que no funcionan sólo como telón de fondo de la película, sino que ayudan a contar su historia. Así, *Pressure* relata el racismo que sufrió cuando se casó con una mujer caucásica cuya familia no le aceptaba; *It's Been Done* presagiaba el futuro en la calle y *Peekaboo* trata de la hija que no había visto en 40 años.

“En la parte final de la película Moses es un hombre casi anciano pero lo ves en otros momentos en los que estaba en pleno apogeo y es un tío con mucha garra”, asegura Quim Torrents. Hay mucho material gráfico de esa época. “Un músico en los años 70 en San Francisco era un pintas, con mucha personalidad y don de gentes”, añade.

Moses se redime a lo largo del documental, lo que no sabía Guijarro es que también le iba a cambiar la vida a él. “A través de los ojos de Moses he visto una realidad muy cruda”, asegura el director. “Me he metido hasta la cocina de su mirada y eso me ha parecido un master de vida a todos los niveles”, apunta. La experiencia también le sirvió para darse cuenta de que su pasión estaba en el cine, no en la publicidad a la que se había dedicado con éxito durante muchos años. Hace unas semanas Guijarro dejó su trabajo como director creativo en Amazon Estados Unidos, un puestazo, para poder estar cien por cien disponible para la película.

Las cifras de *homeless* no son las que eran al inicio del proyecto; son mayores. Las últimas estadísticas oficiales los sitúan por encima de los 8.500 pero las ONG hablan de más de 12.000, algo que se ha agravado a raíz de la pandemia. “Empezaron a surgir las *tent cities*, ciudades de tiendas de campaña que ocupan manzanas enteras, es el problema por excelencia de San Francisco”, lamenta Fran Guijarro.

Además, él editó un libro dentro de la iniciativa *Stories Behind the Fog* (Historias detrás de la niebla) en la que se cuenta un centenar de casos de los sin techo. Eso también sale en la película. Precisamente rodaron en el Seminario de Pamplona —por razones estéticas, ya que necesitaban un sitio grande y diáfano— la escena en la que Guijarro recibe la primera copia impresa del libro.

Esta semana se ha organizado un pase en Pamplona, que no es una premiere, sino un pase privado en el que Guijarro quiere mostrársela a familia, amigos y conocidos. El director cree que la película acabará en alguna plataforma, de hecho estuvo dos años en una residencia en la San Francisco Film Society en la que tuvo una reunión con Netflix y mostraron su interés por el filme, pero antes quieren moverla por festivales de cine. Y, más adelante, están pensando en hacer más cosas juntos.

Más información del proyecto en [mosesdoc.com](#).

ciado de la película.

Torrents entró en el proyecto en un momento crítico. Después de 16 años de filmación Guijarro había acumulado más de 700 horas de material. Gestionarlo para él era como una montaña rusa. “Nunca me había enfrentado a un monstruo de tantas cabezas”, asegura el director, que redujo esa montaña filmada a 4-5 horas, con una estructura definida, pero había que cortar más.

Guijarro y Torrents se conocieron hace más de diez años. Ambos habían estudiado Comunicación en Pamplona. El director le contó su proyecto y al productor le fascinó. “Él veía que se eternizaba, son trabajos muy solitarios y es complicado, yo le empujé a terminarlo”, resume Torrents, catalán de nacimiento pero afincado en Navarra desde que es mayor de edad. Así, una película tan universal como ésta acabó completándose en Navarra.

La película es una co-producción de Pippin Films (España) y Free Range Puppies (USA), en colaboración con Kamel Films y Clau, la productora de Torrents.

El paso del tiempo se refleja incluso en los distintos tipos de imágenes, ya que el proyecto arrancó con una cámara baratita pero luego rodó escenas más cuidadas, y van sucediéndose grabaciones de mini DV, HD Video, 35 milímetros, Super 16 y Super 8.

Pasado musical

En eso han estado desde que se conocieron. Incluso hablaron de trabajar con un músico en Pamplona que finalmente no salió. Cuando Guijarro cerró el corte final, además, pidió a Torrents que le hiciera el etalonaje o la corrección de color. Estaban etalonando la película en Pamplona, precisamente, cuando recibieron la noticia del fallecimiento de Moses.

El documental descubrió cómo su protagonista tenía canciones que no había grabado, de modo que, ahora sí, se llevaron al estudio para registrarlas con un productor con el que había trabajado de joven, un inglés que había grabado entre otros con los Beatles. Eran temas de rock y



Amaia Romero en la serie *La Mesías*.

CARLA OSET / SOPHIE KOEHLER

Amaia Romero nominada en los Feroz por su debut en ‘La Mesías’

• Además optan al galardón ‘Las chicas están bien’, ‘Bajo terapia’, ‘Robot Dreams’ y Michel Gaztambide como coguionista de ‘Cerrar los ojos’

I.S.B. Pamplona

El papel de Cecilia, una de las hermanas que canta en el ficticio grupo de pop cristiano Stella Maris en la serie *La Mesías*, ha supuesto el debut en la interpretación de la cantante navarra Amaia Romero y ayer, también, en una lista de nominaciones a unos premios audiovisuales. Este primer trabajo de Amaia ha sido nominado al premio a la mejor actriz de reparto de una serie en los premios Feroz, que concede la Asociación de Informadores Cinematográficos de España, y que suele interpretarse como la antesala de los Goya.

Amaia competirá por el galardón con otras dos actrices de su misma serie, Irene Balmes y Carmen Machi, además de con Tamara Casellas por *El hijo zurdo* y Julia de Castro por *Poquita fe*.

La Mesías se ha convertido en la serie o película con más nominaciones en la historia de los premios, 11, de las que 9 son para sus intérpretes. Le siguen este año con *Poquita fe* (6), *El cuerpo en llamas* (5), *El hijo zurdo* (3), *El otro lado* (3) y *Rapa* Temporada 2 (2). La serie creada y dirigida por Los Javis para Movistar+ se ha convertido en la revelación de la temporada y el grupo musical ficticio de las hermanas Puig Baró, una de cuyas integrantes interpreta Amaia, va a actuar incluso en la próxima edición del Festival Primavera Sound.

La cinematografía vinculada a Navarra ha recibido un buen puñado de nominaciones para los

galardones que se entregarán el próximo 26 de enero en Madrid. Así, la actriz y guionista tafallea Itsaso Arana, que debutó en la dirección con *Las chicas están bien*, ha visto cómo la película está nominada en los Feroz en la categoría de Mejor película de comedia (además de en series y en películas, los galardones distinguen entre las películas de comedia y de drama). En la misma categoría aparece *Bajo Terapia*, dirigida por Gerardo Herrero en Navarra—la película se rodó prácticamente en su integridad en La Fábrica de Gomas de Pamplona— y *Robot Dreams*, la película de animación dirigida por Pablo Berger que se ha producida en buena parte en Pamplona.

Robot Dreams de hecho apunta fuerte en esta temporada de premios, y aparece como la apuesta de la revista *Variety*, considerada la Biblia del cine, como una de las nominadas a mejor película de animación en los Globos de Oro. En el caso de los Feroz recibe además la nominación a la mejor música original, de Alfonso de Villalonga, y mejor cartel, de José Luis Ágreda.

Además, Michel Gaztambide ha sido nominado al Mejor Guion por el texto que escribió junto con Víctor Erice en *Cerrar los ojos*, que supone la vuelta al cine de éste último 30 años después. *Cerrar los ojos* es precisamente la película que más nominaciones recibe en esta edición de los Feroz, 9, seguida de *20.000 especies de abejas*, de Estíbaliz Urresola (7); *Un amor*, de Isabel Coixet (7); *La sociedad de la Nieve*, de J.A. Bayona (4), y *Te estoy amando locamente*, de Alejandro Marín (4).

La asociación de informadores está formado por alrededor de 250 periodistas de toda España.

Un podcast navarro, podio en los Premios Ivoox

• ‘Luces en el Horizonte’, dirigido y presentado por el corellano Luis Martínez Vallés, repite tercer puesto en la categoría de Cine

DN Pamplona

El podcast *Luces en el Horizonte* del corellano Luis Martínez Vallés ha sido reconocido por los oyentes en la sexta edición de los Premios Ivoox de la Audiencia al encaramarlo al tercer puesto en la categoría de Cine, repitiendo podio por segundo año consecutivo por detrás de *La Órbita de Endor* (Antonio Runa) y *Todo poderosos* (Juan Gómez Jurado, Javier Cansado y Arturo González Campos).

Luis Martínez también ha sido finalista con su podcast *Crímenes y criminales* en las categorías de Crímenes reales y Podcast Revelación.

La plataforma líder de podcasts en español celebró este jueves la sexta edición de sus Premios de la Audiencia, registrando un significativo aumento de participación tanto de creadores como de votantes: 55.000 oyentes registraron más de 180.000 votos en 1.600 podcasts.

Iban Martín, creador del podcast de historia *Roma Aeterna*, presentó el evento online de entrega de galardones, que contó con la asistencia de los 17 premiados, encabezados este año por *Nadie Sabe Nada*, de Andreu Buenafuente y Berto Romero; *Días Extraños*, de Santiago Camacho; *El Guerrillero*, conducido por Almudena Ariza; *Radio Fitness Revolucionario*, de Marcos Vázquez; o el podcast de historia y misterio *La Escóbulas de la Brujería* de Jesús Callejo y Francisco Izuzquiza.

Un podcast veterano

Doce temporadas se acumulan ya en la trayectoria de *Luces en el Horizonte*, uno de los podcasts más longevos y escuchados de la parrilla, en el que se entremezclan la pasión por el cine y el peculiar sentido del humor de su director, que le aporta un sello único. Junto a él, el polifacético Pablo Uría —principal colaborador del podcast—, aporta el contrapunto técnico gracias a su trayectoria profesional ligada al cine.

A lo largo de los años han aportado su granito de arena al podcast muchos otros colaboradores, como el periodista de *Diario de Navarra* Javier Iborra, que ha participado con asiduidad a lo largo de las últimas siete temporadas.